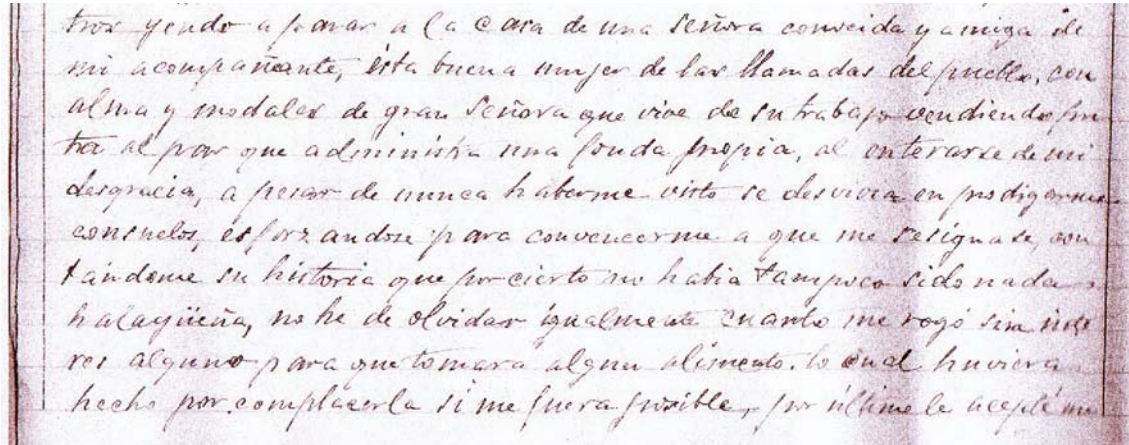


Curar las Heridas

La creación para evocar la ausencia

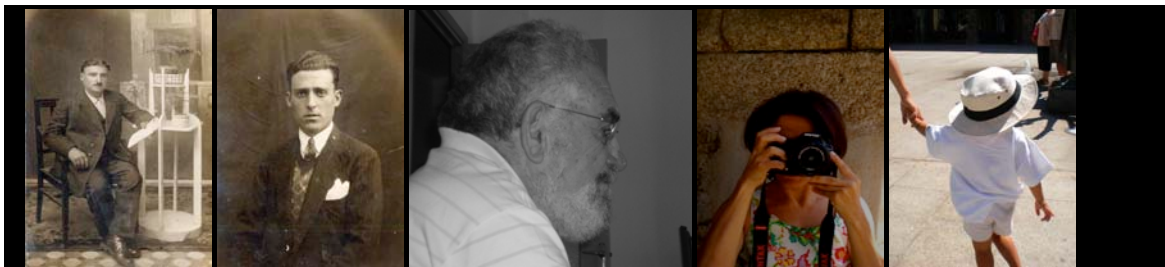
La memoria de la escritura
La memoria del cuerpo

Marián López Fdz. Cao



Sobre el texto de Joaquín Cao, *Memorias de un padre cuyo hijo fue asesinado durante la Revolución Española*, escrito en 1937, las memorias orales de Agustín López Cao y dos días de viaje fotográfico por la provincia de Ourense.

Esta ponencia trata de mostrar cómo un evento traumático, un asesinato en un contexto de guerra civil, puede afectar a cuatro generaciones de una familia y cómo la creación y la actividad artística puede ayudar a aliviar el dolor y reestructurar la vida y la identidad. Las experiencias de las guerras son la fuente de traumas psicológicos para aquellos que luchan pero también para la población civil. La cruel represión sufrida en la Guerra Civil Española no sólo cerró las posibilidades de superar el trauma, sino que supuso un peso añadido a su agonía. La política del terror y silencio impuesto durante la dictadura subsiguiente a la guerra señaló las bases para una epidemia de estrés postraumático. Muchos de los síntomas del estrés postraumático como vulnerabilidad, incapacidad de conectar hechos y eventos, el sentimiento de culpabilidad, miedo permanente, sensación de impunidad del otro, no sólo no fueron tratados sino reforzados por los responsables de la dictadura.

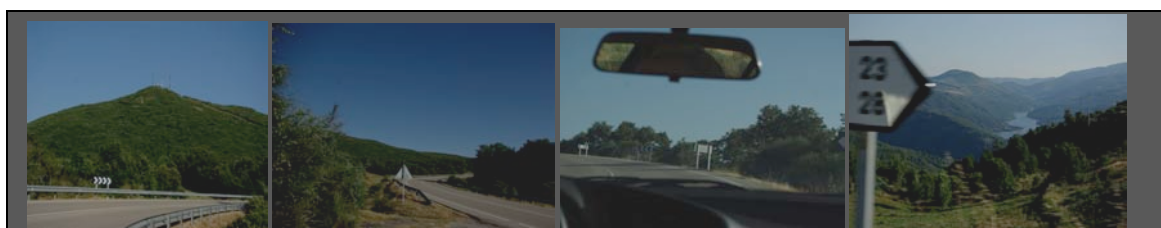


El evento traumático que muestro en esta ponencia —el asesinato de un joven de 24 años en la Guerra Civil— se relaciona con el trauma colectivo que fue y es todavía la Guerra Civil Española. Desde ahí, he tratado de abordar el efecto cognitivo y emocional a través de

cuatro generaciones de una familia y mostrar cómo el trauma transgeneracional se modula de modos diferentes en cada generación.

Esta estructura arbórea se detiene por un lado en la reflexión sobre el trauma, que contiene y da consistencia a los relatos personales, y en cómo las formas de arte ayudan a visibilizar el trauma colectivo y transgeneracional, que abordo paralelamente. Además de esta reflexión teórica, descorporeizada, dos relatos corporales y un viaje constituyen la tierra de este campo por labrar:

- un manuscrito escrito dos meses después del hecho traumático, por un hombre en sus cincuenta y tantos años cuyo hijo de veinticuatro años ha sido asesinado y que cuenta con extrema exactitud y precisión los hechos acaecidos, las fechas, los lugares concretos y los nombres precisos mientras relata la búsqueda, primero de su hijo vivo y luego del lugar de enterramiento.
- Los recuerdos de un hombre, su nieto, que con nueve años cuando observa el hecho y la devastación circundante, se queda tartamudo durante un año y que incapaz de asumir lo que ve, convierten ese recuerdo en trauma insertado en su propio devenir. Con ochenta años, comienza apenas a elaborar un discurso que permite legitimar su recuerdo.
- Como consecuencia de estos dos relatos y la reflexión teórica surge el viaje: un viaje fotográfico llevado a cabo por el niño que fue en la guerra, ahora con 80 años, con un texto de 1937 como guía, acompañado de su hija y sus nietos, a la búsqueda de lugares, eventos, tratando de reconstruir a través de la fotografía el último día de aquel joven de 24 años, asesinado por falangistas, el viaje de su padre buscando a su hijo vivo y luego su cadáver, y el posible emplazamiento de su cuerpo, setenta años después.



Alto de Covelo, 2007

El objetivo de esta ponencia es establecer un diálogo teórico, poético y visual con el objetivo de mostrar cómo:

- la terapias narrativas ayudan a elaborar el trauma: la imagen, la poesía, el texto poético son vías, a veces las únicas, de abordar el trauma.
- El arte puede convertirse en un motor de alivio del trauma colectivo para reconstruir la identidad y para analizar el dolor, la ausencia y la pérdida.
- Un caso puede ejemplificar la utilización poética de un trauma infantil y mostrar efectos terapéuticos.



